

Collection Projection

*Communications et
littérature québécoise*

Révision linguistique :
Annie St-Germain

Correction d'épreuves :
Doris Lizotte

Mise en page :
InterPaul

Illustration : LaSo Design
www.photos.com © 2013, JupiterImages Corporation

© 2013, Éditions Marie-France Itée

Tous droits réservés. Il est interdit de reproduire, d'adapter ou de traduire l'ensemble ou toute partie de cet ouvrage sans l'autorisation écrite du propriétaire du copyright.

Dépôt légal : 3^e trimestre 2013
Bibliothèque et Archives Canada
Bibliothèque et Archives nationales du Québec

ISBN : 978-2-89661-053-2
Imprimé au Canada

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour nos activités d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC

Éditions Marie-France sont membres de



Communications et littérature québécoise

FRA-2102-2



Communications et littérature québécoise

Dans ce cours, vous aurez l'occasion d'explorer des œuvres narratives québécoises. À travers différentes stratégies, vous serez à même de discerner et de savourer les secrets de l'écriture romanesque.

Ce recueil d'apprentissage est divisé en cinq chapitres qui développent la compétence polyvalente prescrite *Communiquer et Exercer sa créativité*.

Dans les quatre premiers chapitres sont développés la **lecture**, pour découvrir l'univers romanesque québécois, et l'**écriture**, pour rédiger des messages expressifs ou narratifs. Vous aurez, d'autre part, l'occasion d'expérimenter l'écriture informative sous la forme d'appréciation des œuvres lues.

Le dernier chapitre est préparatoire à l'évaluation, qui consiste en l'appréciation critique d'un roman québécois.

À travers les catégories d'actions des chapitres, tous les savoirs essentiels du cours seront traités :

- Grammaire du texte
- Grammaire de la phrase
- Lexique
- Langue orale
- Autres notions et techniques

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre 1 Rencontrer un... roman !

La couverture du roman	2
Première approche du roman	3
La quatrième de couverture	3
Compétences en lecture	
Extrait de <i>La Réparation</i> , Katia Gagnon	5
Retour sur la lecture	8
Le discours direct et indirect	10
La cohérence textuelle	12
Compétences en écriture	
La situation initiale	14
Types et formes de phrases	17
La subordination	19
Les subordonnants	20

Chapitre 2 Des mots pour voir

Première approche du roman	23
Compétences en lecture	
Extrait de <i>La Mémoire du lac</i> , Joël Champetier	25
Retour sur la lecture	28
Description, narration et dialogue	29
Compétences en écriture	
La description	30
Groupes et fonctions syntaxiques	32
Le complément direct du verbe	32
Le complément indirect du verbe	33
Choix de l'auxiliaire être ou avoir	36
Accord du participe passé avec l'auxiliaire « avoir »	37
Accord du verbe avec des sujets de personnes grammaticales différentes	38
La proposition sujet du verbe	39

Chapitre 3 Les particularités de la langue

Exploration du roman

La première et la quatrième de couverture	42
Activité de recherche	44

Compétences en lecture

Extrait de <i>Mélanine Blues</i> , François Gravel	45
Retour sur la lecture	47
La valeur expressive des mots	50
Les figures de style	51
Pronoms indéfinis, relatifs et interrogatifs	52
Le participe présent	54
Particularités de certains verbes	55-56

Compétences en écriture

Le texte narratif	58
Stratégies d'autocorrection	62

Chapitre 4 Les subtilités du langage

Le point de vue	66
Le champ lexical	67
La paronymie	68
Le résumé	69
Appréciation critique d'une nouvelle littéraire	70

Compétences en lecture

<i>La Une</i>	71
Les fiches de lecture	78

Compétences en écriture

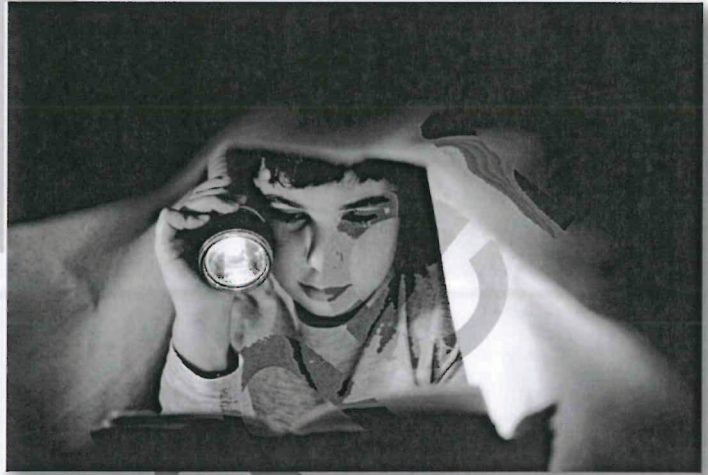
Appréciation de la nouvelle littéraire	83
--	----

Chapitre 5 Préparation à l'épreuve

Mon choix de roman	91
Fiches de lecture	93

Chapitre 1

Rencontrer un... roman !



Pour qui n'a pas apprivoisé la lecture du roman dans son enfance, lire est strictement utilitaire. Un journal, quelques consignes ici et là, des courriels à la tonne et de courtes informations qui se greffent à la publicité. Pourtant, la grande majorité de la population est rivée à son écran télé ou fait la queue au cinéma parce que, depuis le début des temps, l'humain est friand d'histoires de toutes sortes, de récits rapportés, d'aventures. Plonger dans un roman, c'est la détente, le plaisir, l'évasion, le voyage. C'est aussi, découvrir un nouvel ami, celui qui raconte !

Vous pourrez, dans ce chapitre, à travers les compétences en **lecture et écriture**, être en mesure d'améliorer vos connaissances langagières et découvrir des lieux de lecture et d'expression encore ignorés.

Les savoirs vus dans ce chapitre :

Première et quatrième de couverture

Discours direct et indirect

Cohérence textuelle — Organisation et progression de l'information

— Reprise de l'information

— Absence de contradiction

— Constance du point de vue

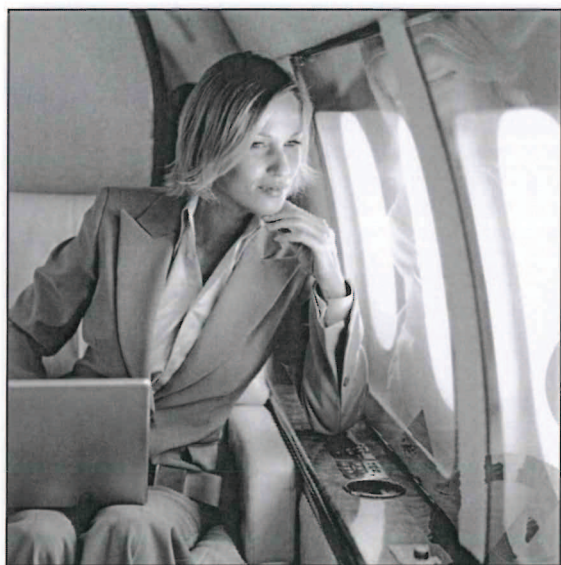
Types et formes de phrases

Mes compétences en écriture

La situation initiale

La situation initiale est une situation de départ. Rien n'est encore arrivé dans le récit. On y présente de façon plus ou moins marquée : les lieux, l'époque, l'ambiance, un ou des personnages. On peut comparer cette partie du récit narratif au début d'un film, lorsque la caméra se promène, nous révélant un endroit, une époque et nous montrant parfois quelques personnages, le plus souvent secondaires.

Exemple de situation initiale à partir d'une image :



Le soleil caressait une dernière fois son épaule, éclairant de segments métalliques ses cheveux déjà très blonds. Derrière la vitre du jet qui l'emportait une fois de plus vers les bureaux de Londres, elle regardait la piste se dérouler, le sourire aux lèvres, et ce petit quelque chose qui brillait dans ses yeux très clairs prenait posément l'allure d'une victoire. Plus que quelques mails à envoyer et elle se détendrait un peu.

1. Quelles informations cette situation initiale nous révèle-t-elle ?

Type de narrateur : _____

Lieu : _____

Époque : _____

Personnage : _____

Description du personnage : _____

Ambiance : _____

Retour sur la lecture

5. Quels sont l'auteur et le titre de ce roman ?

6. Dans quelle région du Québec se passe cette histoire ?

7. À quelle époque se situe le récit ? Justifiez votre réponse.

8. S'agit-il d'un narrateur présent ou absent ? Justifiez votre réponse.

9. Qui est le propriétaire du manoir dont il est question ?

10. Pourquoi le manoir a-t-il été vendu au dixième de sa valeur ?

11. Dans le 2^e paragraphe, le narrateur émet un jugement. Quel est-il ?

12. Quelle expression du 3^e paragraphe signifie « épier » ?

10. Accordez correctement les verbes dans les phrases suivantes à l'imparfait de l'indicatif.

- a)** Bastien et moi (comprendre) _____ qu'ils étaient partis plus tôt.
- b)** Que vous arriviez si tard nous (surprendre) _____.
- c)** Toi et Samuel (surpasser) _____ grandement l'équipe adverse.
- d)** Hier, les enfants et vous (dormir) _____ dans le salon.
- e)** Que le printemps était arrivé ne (faire) _____ aucun doute.
- f)** Katia et moi (manger) _____ les homards avec bonheur.
- g)** Les élèves et les enseignants (participer) _____ à ce concours.
- h)** Myriam et toi (songer) _____ encore à ces belles vacances.
- i)** Que vous finissiez premier (enchanter) _____ les partisans.
- j)** Toi et moi (crier) _____ plus fort que tous les gens réunis.

Le participe présent

Rôle et invariabilité

Il faut distinguer le participe présent de l'adjectif verbal. Leur orthographe ne suit pas les mêmes règles.

- Le participe présent se termine toujours par « ant ».
- Il est souvent précédé de « en » (en mangeant, en dormant).
- Le participe présent est invariable et il exprime une action. Il se produit en même temps que le fait qu'il rapporte (sauf si un adverbe en change la simultanéité).

L'explorateur avançait, n'écoutant que son courage.

- L'adjectif verbal est variable, exprime un état et suit les règles d'accord de l'adjectif :

Il traversait des eaux dormantes et glacées.

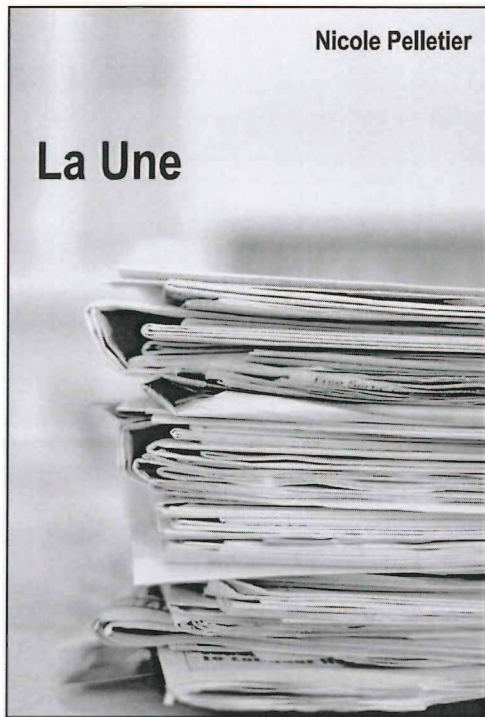
- Le participe présent est formé à partir de la terminaison des verbes à la première personne du pluriel :

ONS devient ANT

Nous pensons → En pensant

17. Dans les phrases qui suivent, vous aurez à distinguer le participe présent de l'adjectif verbal en accordant l'adjectif, s'il y a lieu.
- Ces mots envahissant (___) me faisaient perdre la tête.
 - Les cris, envahissant (___) tout à coup le salon, me troublaient fortement.
 - Les concurrents étaient tous là, attendant (___) leur tour.
 - C'est en les regardant (___) de plus près que j'ai compris leur diversité.
 - Je m'amusais à des jeux gratifiant (___), mais très simples.
 - Les résultats semblaient concluant (___).
 - Les candidats, abandonnant (___) l'idée de gagner, sont sortis plus tôt.
 - Elle portait des vêtements noirs élégant (___).
 - Nous étions là, mangeant (___) tranquillement nos entrées.
 - Ses yeux, scrutant (___) la pénombre, me parlaient de tristesse.

Mes compétences en lecture



Ducharme ! À mon bureau tout de suite !

Dans la salle de rédaction, on s'affaire et personne n'a levé la tête. À part Damien Ducharme qui s'est rapproché et qui évalue, craintif, la couleur qu'ont prise les joues du rédacteur en chef. La porte s'est refermée violemment derrière lui.

— Ducharme, ça fait deux fois ce mois-ci que vous me pondez un torchon à l'eau de rose !

— J'ai couvert l'accident, je l'ai faxé. Je ne l'ai pas relu.

— Lisez !

ALMA (DD) – Hier soir, à l'angle des rues Clermont et Frenette, une violente collision a fait trois blessés. Les policiers sont intervenus rapidement. La chaussée glissante serait à l'origine de cet accident. En effet, une pluie intense s'est abattue sur la ville, faisant jaillir de tous côtés de joyeuses rivières qui glissaient partout dans les fentes brûlées des ciments recuits. Rafraîchissantes amies dans la paix du soir, jamais elles ne se seraient doutées du drame qu'elles allaient provoquer. Parmi les blessés, une enfant de huit ans dans un état critique.

L'article est suivi d'un court poème placé dans un encadré.

Petite fille brisée de métal
Innocente fleur trouée comme un emmenthal
Effrayée, dans la nuit sifflante
Rêve de ballons, de rubans et de rire
Repose ta corolle tremblante
Encore trop blanche pour flétrir

Style de la nouvelle

Type de narrateur :
Type de vocabulaire :

Trois figures de style marquantes :
1. Type de figure de style : _____
Citation : _____

2. Type de figure de style : _____
Citation : _____

3. Type de figure de style : _____
Citation : _____

Mon opinion sur le style :

Style de la nouvelle

Type de narrateur :
Type de vocabulaire :

Trois figures de style marquantes :
4. Type de figure de style : _____
Citation : _____

5. Type de figure de style : _____
Citation : _____

6. Type de figure de style : _____
Citation : _____

Mon opinion sur le style :

